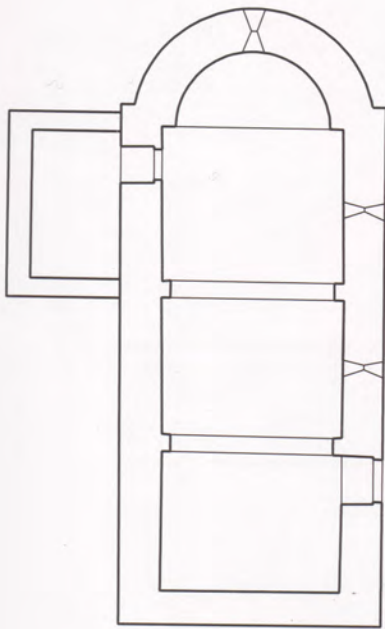


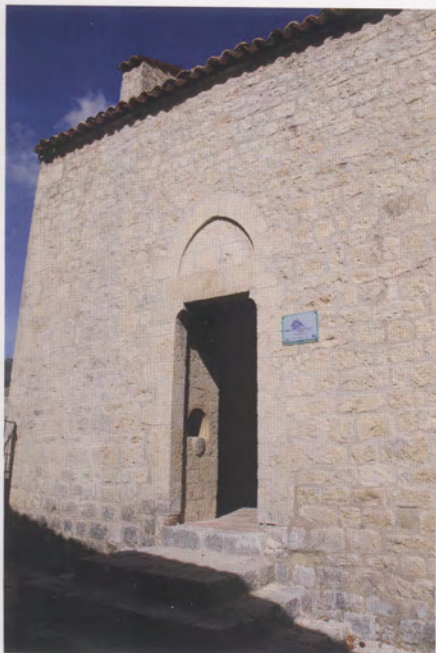
Églises  
**MÉDIÉVALES**  
DES ALPES-MARITIMES

Yann Codou  
Catherine Poteur  
Jean-Claude Poteur

## Saint-Sauveur



0 2m



**N**on loin du site antique du village de Briançonnet s'élève l'église Saint-Sauveur de Gars. Celle-ci a connu une restauration de qualité. Le lieu de culte dépendait à la période médiévale du temporel de l'abbaye de Lérins. L'édifice est blotti à la base d'une falaise au sommet de laquelle pouvait s'élever la fortification. Le lieu de culte est formé d'une nef unique terminée par une abside semi-circulaire. La nef est divisée en trois travées par des pilastres quadrangulaires qui reçoivent les doubleaux soutenant la voûte en berceau brisé dont le départ est souligné par une corniche en quart-de-rond. L'arc triomphal a lui aussi un profil brisé et se prolonge par une voûte en cul-de-four. On accède à l'intérieur par une porte ménagée dans la partie ouest du mur gouttereau sud. La façade occidentale comportait une porte, aujourd'hui obturée, qui est sans doute un rajout postérieur à l'édifice d'origine. Il en est certainement de même pour l'oculus circulaire présent dans le pignon occidental, ainsi que le clocher-mur à double arcade. On remarquera dans la partie ouest du mur gouttereau nord des corbeaux en pierre qui soutenaient un porche qui protégeait l'accès à la tribune, dont la porte nord est aujourd'hui obturée.

La porte sud, par sa facture, arc brisé retombant sur des coussinets, linteau monolithe soutenant un tympan appareillé, se relie à la porte de la Penne et secondairement à la porte de Vallauris. L'étroite baie axiale de l'abside, dont la partie sommitale est composée d'un bloc monolithe dans lequel a été taillé un arc plein cintre, par cette facture, est comparable à d'autres monuments qui lui sont contemporains. L'appareil qui compose le monument connaît des variations de traitement : la nef et la façade occidentale sont constituées de blocs de moyen appareil équarris aux joints gras, tandis que l'abside et les chaînes d'angles orientales ont reçu un appareil mieux traité au layage soigné. On signalera aussi dans les modes de construction les variations de module d'appareil qui va se réduisant du bas vers le haut ; particulièrement observables au chevet, ces variations témoignent d'une recherche de facilité du levage manuel des blocs lors de la mise en œuvre. Les divers éléments constitutifs du monument - voûte, baie, porte - conduisent à proposer de placer sa réalisation dans le premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle.

YC

👑 Saint-Sauveur de Gars,  
plan (J. Codou, E. Sanchez)

👑 Saint-Sauveur, porte sud

👑 Saint-Sauveur, vue intérieure

